

# Corner College

Zürich, 13.11.2010  
17:51 Uhr

Stefan Wagner  
stefan.h.wagner@gmx.ch  
0774034055

PRESSEMITTEILUNG / FOR IMMEDIATE RELEASE

---

## **1946, 1947, 1948 Die vergessenen Jahre der schönsten Schweizer Bücher**

**Ein Ausstellungs- und Diskussionsformat über vergangenes und zeitgenössisches Grafik Design kuratiert von Corina Neuenschwander, Jenny Eneqvist und Roland Früh in Zusammenarbeit mit Corner College.**

**19. November – 5. Dezember 2010**

**Eröffnung: Freitag 19. November, 18 – 22 Uhr  
Öffnungszeiten: Dienstag bis Samstag 12 – 19 Uhr**

"Schlechte Typografie schadet der Gesundheit" schrieb der Buchgestalter, Typograf und Theoretiker Jan Tschichold. Heute sind wir weit entfernt von ähnlich polarisierenden, Stil predigenden Grundsatzdiskussionen über Buchgestaltung. Es bleibt jedoch fraglich, ob die Absenz einer Diskussion über Qualität von Grafik Design dieser zuträglich ist. Gerade in einer Umbruchphase, wo das auf Papier gedruckte und gestaltete Buch unter digitalen Druck gerät, scheint es mehr denn je relevant zu sein, Fragen nach den Bedingungen der Buchproduktion zu stellen. Die Ausstellung "1946, 1947, 1948 – Die vergessenen Jahrgänge der schönsten Schweizer Bücher in der Retrospektive" wird diesen und weiteren Fragestellungen nachgehen, in dem sie einen Blick in die Vergangenheit unternimmt und den Rückblick als Schablone auf den aktuellen Grafik-Design-Diskurs legt.

# Corner College

Der Grund für die Ausstellung, welche gleichzeitig zurück- und in die Zukunft blicken möchte, geht auf einen bis heute nicht geklärten Sachverhalt zurück. Das Bundesamt für Kultur prämiert seit 1943 jährlich "Die schönsten Schweizer Bücher" in einem Wettbewerb. Über 2000 Titel wurden seither von der Wettbewerbsjury ausgezeichnet – ausser in den Jahren 1947, 1948, 1949. Warum es gerade in diesen Jahren zu keiner Jurierung kam ist bis heute ungeklärt geblieben. Die von den Grafikerinnen Corina Neuenschwander (\*1980, lebt zurzeit in Arnheim) und Jenny Eneqvist (\*1980, lebt in London) sowie dem Kunsthistoriker und Publizisten Roland Früh (\*1981, lebt in Zürich und Arnheim) kuratierte Ausstellung will die auf mysteriöse Weise frei gebliebene Lücke schliessen. Hierzu luden sie Expertinnen und Experten ein, individuell eine Auswahl der damals erschienenen Bücher vorzunehmen und eine persönliche Rangliste zu erstellen. Die Ergebnisse der Wahl fliessen in die Präsentation ein.

Die Expertinnen und Experten sind in der Buchproduktion oder dem Handel tätig und versammeln ein differenziertes Spezialistenwissen. Die Gruppe stellt sich aus folgenden Personen zusammen: Peter Bichsel, Antiquar aus Zürich; Julia Born, Grafikerin aus Amsterdam; Hans Burkhardt, Buchbinderei Burkhardt in Mönchaltorf; Mirjam Fischer, Kunsthistorikerin aus Zürich; Hans Gabathuler, Sammler aus Diessenhofen; Jost und Ursula Hochuli, Grafiker aus St. Gallen; Nicole Udry, Grafikerin aus Lausanne; Felix Wiedler, Buchsammler aus Winterthur und François Rappo, Typograf aus Lausanne.

Die von der Expertengruppe ausgewählten Bücher werden im Corner College ausgestellt und mit weiterem Material, Zeitschriften, kurze Ausbildungsfilm und Büchern historisch kontextualisiert. Ein wichtiger Teil der Ausstellung bildet die Reihe von Veranstaltungen, welche es ermöglicht das Gezeigte in einen aktuellen Diskurs zu stellen.

In verschiedenen Veranstaltungsformaten werden jeweils andere Aspekte des Büchermachens und Buchgestaltung thematisiert. Zwei Filmabende zeigen historisches Filmmaterial aus verschiedenen Jahrzehnten und vermitteln so die damaligen Produktionsmöglichkeiten. Weiter haben wir Grafiker aus In- und Ausland eingeladen um zwei Workshops zu leiten, bei denen mit den Ausstellungsobjekten und zusätzlichem, neuem Material konkret ein Kommentar erarbeitet werden soll. Und als drittes

# Corner College

Format finden zwei Diskussionsabende statt, einer zum Thema Fotobuch, mit wichtigen Personen aus Verlagswesen, Fotografie und Theorie, und ein zweiter Abend zum Thema der Jurierung, des Auswahlverfahrens und der Metaphysik des Bibliothekraumes.

Durch Gespräche mit weiteren Fachpersonen und der aktiven Beteiligung des Publikums soll die Diskussion über die Vergangenheit in die Gegenwart einfließen. Die Ausstellung wird dadurch zur Diskursplattform über Kategorien und Kriterien der Buchgestaltung, der Bewertung der Form von Büchern, über mögliche Visionen des aktuellen und zukünftigen Buches.

Für weitere Informationen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte per E-Mail an den Kurator Roland Früh (rolandfrueh@gmail.com) oder Stefan Wagner (stefan.h.wagner@gmx.ch) von Corner College.

Die Ausstellung wird unterstützt von Pro Helvetia, Oertli-Stiftung und Migros Kulturprozent. "1946, 1947, 1948 - Die vergessenen Jahrgänge der schönsten Schweizer Bücher in der Retrospektive" wird in Zusammenarbeit mit Corner College realisiert.

Corner College wird unterstützt von Kultur Stadt Zürich, Bundesamt für Kultur, Fondation Nestlé pour l'art und Migros Kulturprozent.

Corner College  
Perla-Mode  
Langstrasse 84/Brauerstrasse 37  
8005 Zürich  
[www.corner-college.com](http://www.corner-college.com)  
[www.perla-mode.net](http://www.perla-mode.net)

# Corner College

## VERANSTALTUNGEN

Sonntag 21. November

15.00–19.00 Uhr

Workshop

-- ANY LEFT? – IDEOLOGIES AND GRAPHIC DESIGN

Mit Felix Wiedler und Rory McGrath (OK-RM)

(Beschränkte Teilnehmerzahl, Anmeldung erforderlich, [cornercollege@googlemail.com](mailto:cornercollege@googlemail.com))

Montag 22. November

20.00 Uhr

Kino

-- DAS VIELGESTALTIGE BUCHBINDERHANDWERK (1946), von Albert Burkhardt

-- UMBRUCH (1987), von Hans-Ulrich Schlumpf

Mit einer Einleitung von Hans Burkhardt und Erich Keiser

Dienstag 23. November

20.00 Uhr

Kino

1946, 1947, 1948

-- FILMPROGRAMM von Severin Rüegg

Samstag 27. November

14.00 bis 18.00 Uhr

Workshop

-- WER LIEST DAS SCHON?

IRGENDWO ZWISCHEN NEW WAVE UND BLEIWÜSTE, ABER ALS ZIEL DIE GUT LESBARE TYPOGRAPHIE

Mit Gloor & Jandl und Jonas Vögeli

(Beschränkte Teilnehmerzahl, Anmeldung erforderlich, [cornercollege@googlemail.com](mailto:cornercollege@googlemail.com))

Montag 29. November

20.00 Uhr

Referate

-- NATURAL SELECTION

Mit Peter Bichsel, Jonas Wandeler und Linda van Deursen

Mittwoch 1. Dezember

20.00 Uhr

Gesprächsrunde

-- DOPPELSEITE MIT DISCOKUGEL, RANDABFALLEND.

WIE DAS FOTOBUCH HEUTE SEINE RENAISSANCE ERLEBT

Mit Linus Bill, Mirjam Fischer, Ulrike Meyer Stump